

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
Эфендиев Ф.С. 
«01» февраля 2016 г.

Рабочая программа дисциплины
Семиотика этнической культуры

по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология»
профиль подготовки - Теория и история культуры

Квалификация
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения
очная, заочная

Нальчик, 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины «семиотика этнической культуры» определяется тем, чтобы рассмотреть семиотику как самостоятельную область знания о культуре, представить основные понятия науки об этнической культуре, ее предмет и ее место в системе дисциплин, формирующих знание о культуре.

Задачи дисциплины:

- сориентировать аспиранта в специальных исследованиях, которые ему предстоит освоить в ходе обучения, углубить знания аспиранта в области традиционной культуры
- продемонстрировать значение и сложность понятийного аппарата современной семиотики,
- показать основные принципы семиотического исследования, а также представить взаимосвязь культур.

Предмет изучения – специфическая форма дискурса о культуре.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (аспирантура):

Дисциплина изучается в вариативной части блока 1 «Образовательные дисциплины»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

– готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языке (УК-4);

– владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

– владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать: основы этносемиотики, принципы построения и функционирования семиотических систем

Уметь: определять значение семиотических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины и техниками анализа текстов культуры

4. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			компетенции	Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	СР	СРА		
1	Предмет семиотики. Функции языка в иерархии культуры. Проблемы методологии исследования. Структурализм и постструктурализм.	2	2	4	УК-1 УК-4 ОПК-1 ОПК-2	
2	Коллективное бессознательное этноса. Мифологическое мышление. Онтология язычества.	2	2	4	-//-	
3	Модели языковых взаимосвязей. Классификации языков мира: генеалогическая, типологическая, функциональная. Их основные принципы. Диалектика взаимоотношений языка и культуры. Гипотеза Сепира-Уорфа. Понятие инварианта.	2	2	4	-//-	
4	Этническая картина мира и ее слагаемые.	2	2	4	-//-	
5	Коммуникация как сфера знака. Семиотика невербальной коммуникации	2	2	4	-//-	
6	Семиотика пространства. Бинарные оппозиции и медиаторы этнической культуры.	2	2	4	-//-	
7	Язык как знаковая система. Знаки и символы фольклора	2	2	4	-//-	
8	Семиотика народного танца и народного костюма.	4	2	4	-//-	
9	Семиотика культуры повседневности	4	4	6	-//-	
	Итого	22	12	38		Зачет

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)		компетенции	Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	СРА		
1	Предмет семиотики. Функции языка в иерархии культуры. Проблемы методологии исследования. Структурализм и постструктурализм.	1	4	УК-1 УК-4 ОПК-1 ОПК-2	
2	Коллективное бессознательное этноса. Мифологическое мышление. Онтология язычества.		6	-//-	
3	Модели языковых взаимосвязей. Классификации языков мира: генеалогическая, типологическая, функциональная. Их основные принципы. Диалектика взаимоотношений языка и культуры. Гипотеза Сепира-Уорфа. Понятие инварианта.	1	8	-//-	
4	Этническая картина мира и ее слагаемые.	1	8	-//-	
5	Коммуникация как сфера знака. Семиотика невербальной коммуникации		8	-//-	
6	Семиотика пространства. Бинарные оппозиции и медиаторы этнической культуры.	1	8	-//-	
7	Язык как знаковая система. Знаки и символы фольклора	1	8	-//-	
8	Семиотика народного танца и народного костюма.		8	-//-	
9	Семиотика культуры повседневности	1	8	-//-	
	Итого	6	66		Зачет

5. Образовательные технологии

Форма текущего контроля знаний – работа аспиранта на семинарских занятиях. Форма промежуточной аттестации – зачет.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

Аттестация по данной дисциплине происходит в форме устного зачета. Промежуточными формами контроля аспирантов выступают тематические коллоквиумы.

Формы контроля знаний - зачёт по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний - результаты итоговой работы оцениваются как «зачтено» (или «не зачтено») на основании учёта следующих показателей:

- аспирант посетил все занятия по данному курсу;
- принимал участие в анализе дискуссионных вопросов;
- проявил умение высказывать собственную точку зрения, анализировать формы и методы научно-исследовательской работы;

Примерный список вопросов для проведения семинарских занятий:

1. Что изучает классическая семиотика (семиотика Соссюра и Пирса)?
2. Кто является основоположником современной семиотики?
3. Назовите три составные части семиозиса.
4. Какие функции семиотического объекта описывает Ю.М. Лотман?
5. Назовите важнейшие семиотические понятия и идеи Ф. де Соссюра, Ю.М. Лотмана, Р. Барта, М. Фуко, Ж. Деррида, М. Бахтина.
6. Какие вы знаете работы Р. Барта, М. Фуко, Ю.М. Лотмана?
7. Какие типы знаков выделял Ч. Пирс?
8. Какие знаковые системы описал Ю. Рождественский?
9. Какие типы зависимостей языковой формы описывает Л. Ельмслев?
10. Какие вы знаете сакральные языки?
11. Что такое информация в современном понимании?
12. Опишите коммуникативный процесс.
13. Какие важнейшие мифологические символы вы знаете?
14. Какие существуют важнейшие геометрические символы?
15. Как понимали символ в античности?
16. Чем аллегория отличается от символа?
17. Когда утверждается идея символичности искусства?
18. По какому принципу строились древние города?
19. Чем произведение отличается от текста?
20. Что такое интертекст, текст в тексте, гипертекст?
21. Какие науки изучают текст?
22. Как понимал культуру Ю.М.Лотман?
23. Какие слои художественного произведения вы знаете?
24. Как соотносятся по Лотману уровни художественной структуры?

Примерные вопросы, выносимые на зачет

1. Формальное определение знака. Понятие синтактики. Нулевой знак. Пустой знак.
2. Роль Соссюра в формировании семиотики (семиологии). Место лингвистики по отношению к семиологии.
3. Основные схемы акта коммуникации: Бюлера, Якобсона, Хаймза. Основные компоненты актов коммуникации.
4. Понятие иероглифа. Примеры иероглифов различных словесно-слоговых систем письма.
5. Учение Ю.М. Лотмана о семиосфере.

6. Романтические теории символов.
7. Основные модели семиозиса.
8. Философия символических форм (Э. Кассирер)
9. Концепция научных парадигмы структурализма.
10. Семиотика адыгского фольклора.
12. Концепция научных парадигм.

7. Технические средства обучения и контроля, использование ЭВМ:

- Интернет-ресурсы на сайте ФГБОУ ВПО «СКГИИ».

8. Материальное обеспечение дисциплины

- Компьютерные классы, оснащенные компьютерами класса Pentium 4 с выходом в Интернет и в локальную сеть СКГИИ, а также принтеры, сканеры и ксероксы;

- Мультимедийные учебные аудитории

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература.

1. Ахохова Е.А. Семиотика и лингвистика: Конспект лекций: Учеб.пособие. - Нальчик: Полиграфсервис и Т,2007.
2. Ахохова Е.А. Семиотика и лингвистика: Конспект лекций: Учеб.пособие. - Нальчик: Полиграфсервис и Т,2007.
3. Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства: Опыт энцикл. Словаря; В 2-х ч.; Ч.1-2. - СПб.,2000
4. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык.Природа.Культура; Курс лекций; Учеб.пособие для вузов. - М.:АКАДЕМА,2004.
5. Никитина Е.С. Семиотика: курс лекций; Учеб.пособие для вузов. - М.:Трикта;Академ.проект,2006.
6. Никитина Е.С. Семиотика: курс лекций; Учеб.пособие для вузов. - М.:Трикта;Академ.проект,2006.
7. Семиотика и художественное творчество. - М.:Наука,1977.

Дополнительная литература

1. Арон Р. Избранное: измерение исторического сознания. М., 2004
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989
3. Барт Р. Нулевая степень письма // Семиотика. М., 1988
4. Барт Р. Нулевая степень письма // Семиотика. М., 1988
5. Барт Р. Основы семиологии. М., 1975
6. Боров Ю. Эстетика. (уч). М., 1999
7. Бюллер К. Теория языка. М., 1993
8. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 2004
9. Делез Ж. Логика смысла., М., 1995
10. Крейдлин Г. Невербальная семиотика. М., 2005
11. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры. // Собр. Сочинений.: в 3-х томах. Таллин, 1992
12. Лотман Ю.М. Культура и взрыв.М., 1992
13. Мечковская Л.И. Семиотика и лингвистика. М., 2003

14. Пирс Ч. Из работы «Элементы логики» // Семиотика. М., 1983
15. Сорокин П. Социальная и культурная динамика. М., 2002
16. Соссюр Ф. де. Заметки по общей лингвистике. М., 1990
17. Степанов Ю. Семиотика. М., 1971
18. Флоренский П.А. У водоразделов мысли. // Сочинения: в 2-х т. М., 1990

Электронные ресурсы:

- электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
- научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
- Президентская библиотека www.prlib.ru/Pages/about.aspx
- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) uisrussia.msu.ru
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>

Одобрено на заседании кафедры культурологии
Протокол № 6
от 28 января 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ Шаваева М.О

Разработчик: профессор, к.ф.н., Ахохова Е.А.

Эксперт: доцент, к.ф.н., Тайсаев Д.М..